

# THE ULTRA

01

教育特殊機関ウルトラファクトリーにて、学生とともに制作を続けてきた現代美術作家・ヤノベケンジによる新作《ウルトラー黒い太陽》が、間もなく誕生の瞬間を迎える。「ものづくり」への情熱が“超越的彫刻=ウルトラ”を生み出し、2009年4月、「ヤノベケンジーウルトラ展」(豊田市美術館)がいよいよ開催。ウルトラファクトリー始動より約1年、新たなる伝説がはじまろうとしている。

Kenji Yanobe, a contemporary artist, is about to showcase his new work "Ultra-Black Sun," which he created at the unique educational institution, ULTRA FACTORY, in collaboration with his students. "Transcending Ultra Sculpture", a product of his passion will be shown in the "Kenji Yanobe-ULTRA" exhibition in April 2009 at Toyota Municipal Museum of Art. You will witness another legend.

교육특수기관 울트라팩토리에서 학생과 함께 제작을 계속해 온 현대미술작가 야노베켄지씨의 새 작품《울트라-검은 태양》이 머지 않아 탄생의 순간을 맞이 한다. 「작품제작」에 대한 정열이 "초월적조각=울트라"를 탄생 시켜, 2009년 4월 「야노베켄지-울트라전」(토요타시 미술관)이 드디어 개최 된다. 울트라팩토리 시동으로부터 약 1년, 새로운 전설이 시작되려 한다.

## CONTENTS

- NEW PROJECT
- ULTRA FACTORY DOCUMENT 2008
- ULTRA Technical Archives
- NEXT ULTRA
- ULTRA FACTORY Organization Chart
- Outline of factory

THE ULTRA vol.01

31 March, 2009

Published by ULTRA FACTORY

Kyoto University of Art and Design

2-116 Uryuyama Kiteshirakawa Sakyo-ku, Kyoto 606-8271, Japan

T/ 075-791-8482 M/ contact@ultrafactory.jp

Publisher Kenji Yanobe

Editorial direction / Tomomi Tada (Licht/all)

Edited by ULTRA FACTORY PRESS (Risako Hayashi / Kagari Kaneoka / Noriko Shingai)

Art direction / Yuma Harada (UMA/design farm)

Designed by CRITICAL DESIGN LAB. (Takuya Tsutsumi / Yusuke Akai)

Translated by Naoto Kobayashi / Anri Nakamura /

Yosuke Nakayama (English), Jungyoku Sai (Korean)

English proof reading by Daijiro Mizuno / Sakiko Sugawa

Cover Photograph / Miwa Ohba

Kyoto University of Art and Design : ULTRA FACTORY

京都造形芸術大学 / ウルトラファクトリー

〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116 TEL 075-791-8482

www.ultrafactory.jp





## ULTRA Technical Archives 01

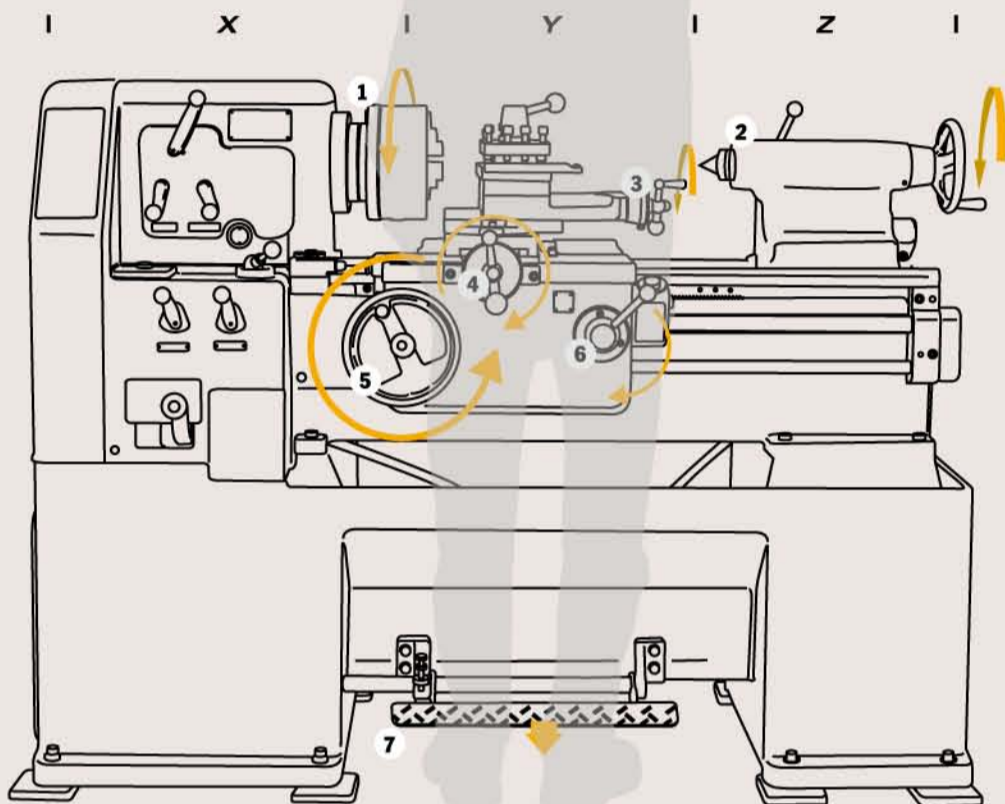
金属・木材加工および樹脂成型作業が可能なウルトラファクトリー。ここでは、あらゆる立体造形表現を実現するために必要な機材、環境が整えられている。ULTRA Technical Archivesでは、毎回ひとつの機材を取り上げ、それを用いて制作された作品とともに紹介する。

ULTRA FACTORY encourages you to work on metal, timber and resin. We offer you the necessary equipments to realise sculptures of any sorts. Here at ULTRA Technical Archives, we look at one of our machines at a time alongside a piece of work made from it.

### 旋盤 (せんばん) | Lathe

旋盤とは、回転させた工作物に特殊な刃物を当てて削る工作機械である。主な加工は、「鉛筆削り」と同じような構造で、工作物をさまざまな形に加工することができる「外丸削り」という手法。鉛筆のように先端を尖らせるのみならず、ねじのような形状を生むネジ切り加工、ボーリング加工による筒型の造型、ローレット加工による表面へのきざみの成形などが可能である。

Lathe is a cutting machine; it spins an object to be scraped by a special blade. Its primary application is similar to a pencil sharpener, which processes objects in any shapes. Yet the machine does not merely sharpen objects, it also has a capacity to produce screw threads, cylinders and knurling.



1. チャッタ
2. センタ押し
3. 送り台レバー
4. 横送りハンドル
5. 縦送りハンドル
6. ねじ切りレバー
7. プレーキ

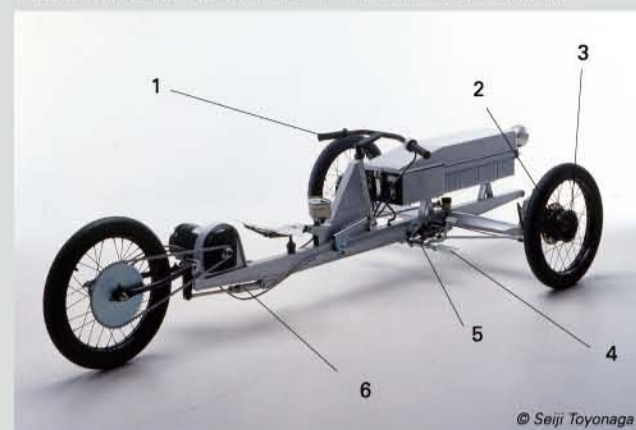
- X. 主軸台  
Y. 往復台  
Z. 心押台

Works / 旋盤を用いた作品

### 《Electric Tricycle》 國府 理

1994年 / 鉄, FRP, オートバイ部品, モーター, バッテリー / 242x117x58 (cm)  
Metal, FRP, Parts from motorcycle, Electronic-motor, Battery.

48V-800Wの電動モーターを原動力とする三輪自動車。  
The three wheeler is powered by a 48V-800W electric motor.



#### 【旋盤による加工箇所】

1. ハンドルポスト  
Handle post
2. ハブ  
Hub
3. アクセルシャフト  
Accelerator shaft
4. フットペダル：ローレット加工  
Foot pedal : knurling
5. フットペダルシャフト  
Foot pedal shaft
6. サスペンションユニット：ネジ切り加工およびボーリング加工  
Suspension unit : threads cutting and boring

自転車やバイクなどを起点に、独自の乗り物「KOKUFUMOBIL」を制作する國府理。自動車の創成期を彷彿とさせる、さまざまな形態の乗り物は、人間中心主義の現代に「道具」本来のあり方に対する新たな解釈を与えてくれる。

Based on bicycles and motorcycles, Osamu Kokufu Makes original vehicles called KOKUFUMOBIL. Works in various shapes remind us of the initial stage of the motorisation whilst they offers us to revisit the nature of "tools" in the contemporary human-centered society.

#### 國府 理 Osamu Kokufu

アーティスト。1970年生まれ。  
独自に考案した乗り物を「KOKUFUMOBIL」として高度な技術力で実現。ウルトラファクトリーではテクニカルスタッフを務める。  
The artis. Osamu Kokufu, was born in 1970. As KOKUFUMOBIL, Kokufu realises original vehicles with high technical skills.

## 現在進行中のウルトラプロジェクト (2009年3月現在)



### ULTRA PROJECT Kohei Nawa

実施期間：2008年12月～



### ULTRA PROJECT Kenji Yanobe

実施期間：2008年12月～2009年4月



### ULTRA PROJECT Yoshimasa Ishibashi

実施期間：2009年2月～

## ULTRA FACTORY Organization Chart

### ULTRA FACTORY / ウルトラファクトリー

2008年6月、京都造形芸術大学に新設された金属加工および樹脂成型を扱う工房と、木材加工を扱う工房の2つから構成される立体専門工房。技術力 / 思考力の向上を目的とした類例のない特殊教育を実施。さまざまな実践型プロジェクトを通して、芸術家の創造性と美意識、職人が持つ技術上の熟練と制作に対する情熱とを合わせ持ち、社会的自覚を持って行動できる人材の育成をめざす。その活動の中心となるのは、第一線で活躍するアーティストやデザイナーを迎えてのプロジェクト型実践授業[ULTRA PROJECT]。また、[CRITICAL DESIGN LAB.]では、思考するデザイナーを育成、[ULTRA FACTORY PRESS]では広報戦略 / 観客創造 / 記録・アーカイブを独自の視点で展開。ウルトラファクトリーは、創造的な思考と研究の場であり、また実験的な構想を実現する工房として機能している。

#### Synopsis : Ultra Factory

Ultra Factory is a workshop containing metal, resin and wood workshop. It introduces unique educational programmes to improve technical and conceptual abilities of the students involved. Through various practical projects, Ultra Factory aims to promote students with creativity and aesthetics of an artists as well as techniques and affected of a craftsman. It also aims to promote students with social awareness. At the centre of Ultra Factory situates Ultra Project, an apprenticeship-based practical project with invited first-class artists and designers. In 2008, Ultra Factory invites the artist, Kenji Yanobe, as a director to work on his project with selected students. Another branch of Ultra Factory is Critical Design Lab., an inter-disciplinary design research laboratory, to study and explore new designs. Ultra Factory also contains Ultra Factory Press to disseminate events behind works in progress to the public. It serves as a agency to come up with advertising strategies, ways of attracting visitors and archives. Therefore Ultra Factory is a place for the creative mind to think, research and realize experimental ideas.



#### ULTRA PROJECT / ウルトラプロジェクト

ウルトラプロジェクトは、第一線で活躍するクリエイターを招聘、創作の現場を共有することで、プロフェッショナルの技術、思考力を体感することができるプロジェクト型実践授業です。2009年度は、現代美術作家・ヤノベケンジ / 名和晃平が各プロデューサーとなり、学生とともに制作、創造の現場を共有します。

- | 2009年度ウルトラプロジェクト |
- | ULTRA×KNA(名和晃平) / 「水都2009(仮)」(ヤノベケンジ)



#### CRITICAL DESIGN LAB. / クリティカルデザインラボ

クリティカルデザインラボは、専門領域を横断的に活動し新たな「デザイン」を研究・発見することで、デザイナーとしての創造力を彼方へ離陸させ、現実的に新境地へと飛躍できるよう導く、ウルトラデザイナーを養成するゼミ形式のプロジェクトです。

- | 2009年度CLカリキュラム |
- | クリティカルデザイン&リサーチ



#### ULTRA FACTORY PRESS / ウルトラファクトリープレス

ウルトラファクトリープレスでは、ファクトリー内の広報戦略 / 観客創造 / 記録・アーカイブを独自の視点で展開します。ファクトリー内での制作活動の裏側 / 周辺で起こる出来事をつくり手とともに企て、実行、それを社会へと発信 / アーカイブするプロジェクトです。

- | 2009年度UFPカリキュラム |
- | 定期刊行物「THE ULTRA」の編集 / 独自の広報戦略の展開 / 関連イベントの企画・実施ほか

#### License System / ライセンス制度

ライセンスシステムは、全学科の学生を対象とした設備機械のライセンス制度です。ライセンス取得者は、ファクトリー内の設備機械(金属加工、樹脂成型、木材加工)を利用することができます。

#### 施設概要

| 名称 | ウルトラファクトリー  
| 所在地 | 京都造形芸術大学 / 至誠館B1及び人間館B2(木工室)

| 構成 |  
ウルトラ工房(667平米)は金属加工・樹脂成型の設備機械を備え、木工室(260平米)は木材加工の設備機械を備える

| 主な設備 |  
アーク溶接機 / ガス溶接機 / TIG溶接機 / 半自動溶接機 / プラズマ切断機 / 旋盤 / フライス盤 / コンターマシン / バイブロンシャ / 手押し鉋盤 / 自動鉋盤 / 昇降盤 / 横切り盤 / ボール盤 / パネルソー / バンドソー / ユニバーサルサンダー / 角のみ盤

| 開館時間 |  
10:00~20:00 (火-金), 10:00~18:00 (土)  
| 休館日 | 日曜日・月曜日

#### Outline of facility

| Name | ULTRA FACTORY  
| Location | Kyoto University of Art and Design / SHISEIKAN[B1F] and NINGENKAN[B2F]

| Contents | ULTRA FACTORY (667㎡) provides machinery for metallic processing and resin molding, and WOODWORK ROOM (260㎡) provides facilities for wood processing.

| Main equipments | Arc welding / Gas welding / TIG welding / Semi-automatic welding / Plasma cutting system / Lathe / Milling machine / Contour machine / Vibero shear / Thickness planer / Jointer / Table saw / Drilling machine / Panel saw / Band saw / Universal sander / Chisel mortiser

| Opening hours |  
10:00~20:00 (Tue.-Fri.), 10:00~18:00 (Sat.)  
| Closed | Sunday and Monday